

**ПОЛОЖЕННЯ**  
**Всеукраїнського мистецького Марафону**  
**з навчальної дисципліни «Музична література»**  
**«MUSICA ARS 2025»**

**1. Загальні положення**

- 1.1. **Організатор** Всеукраїнського мистецького Марафону з навчальної дисципліни «Музична література» «MUSICA ARS 2025» (далі – Марафон) Хмельницька школа мистецтв.
- 1.2. **Мета Марафону:**
- заохотити учнів до вивчення музичної літератури, стимулювати їх творче зростання;
  - розширити, закріпити та узагальнити знання про симфонічну музику в українській музичній культурі, отримані на уроках з музичної літератури;
  - виробити вміння та навички самостійного пошуку та аналізу інформації;
  - формувати національну свідомість, повагу до культури та історії України;
  - сприяти обміну досвідом та творчій співпраці викладачів музично-теоретичних дисциплін закладів мистецької освіти.
- 1.3. **Оргкомітет Марафону:**
- здійснює весь необхідний обсяг роботи з підготовки, організації та проведення Марафону;
  - проводить збір заявок на участь у Марафоні;
  - складає програму його проведення;
  - відповідає за рекламно-інформаційне та матеріальне забезпечення (преса, інтерактивний простір соцмереж, дипломи, грамоти тощо);
  - проводить нагородження переможців та учасників Марафону;
  - вирішує інші організаційні питання Марафону.

**2. Умови проведення Марафону**

- 2.1. Марафон проводиться на базі Хмельницької школи мистецтв за адресою: **м.Хмельницький, вул. Героїв Маріуполя 3-А.**
- 2.2. Форма проведення марафону – індивідуальна, дистанційна (1-3-й етапи), очна (4-й етап).
- 2.3. Марафон проводиться в 4 етапи: 1-3 етапи (дистанційно) у форматі комп'ютерного тестування за **темою: «Симфонічне мистецтво України»; фінальний 4-й етап (очно)** складається з конкурсного змагання та презентації власного творчого проєкту на самостійно обрану тему, в контексті загальної теми Марафону. До участі у фінальному етапі будуть запрошені учасники, що набрали найбільшу сумарну кількість балів за результатами 1-3-го етапів.
- 2.4. Строки проведення:
- 1 етап – 31 березня–6 квітня 2025р;**  
**2 етап – 7–13 квітня 2025р;**  
**3 етап – 14–20 квітня 2025р;**  
**4 етап – 10 травня 2025р.**
- В зазначені дати початку 1-3-го етапів (о 10.00 год.), учасники отримають покликання на електронний ресурс для виконання комплексу завдань. Строк виконання завдань – 7 днів. Завдання містять різні види та форми опитування теоретичного матеріалу із заявленої теми, музичну вікторину (перелік творів для вікторини в Додатку №1), зразки для визначення музичних фрагментів за нотним текстом (Додаток №2), знання імен, портретів та основних відомостей про українських диригентів та провідні симфонічні оркестри України (Додаток №3). Розподіл матеріалу для підготовки до кожного етапу див. в

Додатку №4. Кожному учаснику надається лише одна спроба виконати запропоновані завдання. Час на виконання завдань – 50 хвилин.

2.5. Завдання етапів будуть розміщені на Національній освітній платформі Всеосвіта (<https://vseosvita.ua>).

2.6. Результати 1-3-го етапів та список учасників-фіналістів будуть оприлюднені до 25 квітня 2025 року на сторінці спільноти Meta <https://www.facebook.com/groups/273048007647382>



2.7. У фінальному етапі учасникам-фіналістам належить пройти конкурсне випробування, що складається із музичної вікторини та змагання з теоретичних питань, які охоплюють матеріал 1-3 етапів Марафону, а також презентувати власний творчий проєкт (вимоги до див. в Додатку №5).

2.8. В рамках фінального етапу передбачено проведення методичного заходу з питань актуальних проблем викладання, обміну та поширення педагогічного досвіду. Кожному учаснику буде видано Сертифікат про підвищення кваліфікації.

### 3. Умови участі у марафоні

3.1. Для участі у Марафоні запрошуються учні старших класів базового підрівня закладів початкової мистецької освіти.

3.2. **Реєстрація учасників Марафону** буде проведена **17-24 березня 2025р.** за покликанням: <https://forms.gle/ydMAWscTj4QUybct9> або за Qr-кодом:



3.3. Після реєстрації, на вказану електронну адресу, кожному буде надіслано Посвідку учасника Марафону із персональним кодом доступу до завдань.

3.4. Перехід на наступний етап Марафону відбувається за умови виконання завдань попереднього етапу. Учасник, який не виконав завдання певного етапу, вибуває з Марафону.

3.5. **Реєстрація учасників-фіналістів** відбудеться з 9.00 до 10.00 в день проведення 4 етапу (10 травня 2025р.).

3.6. Участь у Марафоні є безкоштовною.

3.7. Витрати на проживання, харчування, відрядження учасників-фіналістів та супроводжуючих осіб (викладачів) здійснюються за рахунок організацій, що відряджають, або за рахунок самих учасників.

### 4. Журі

4.1. Прослуховування та оцінювання конкурсного випробування та творчих робіт учасників-фіналістів здійснює Журі у складі висококваліфікованих викладачів музично-теоретичних дисциплін закладів мистецької освіти України. Журі затверджується засновником конкурсу і працює відповідно до цього Положення.

4.2. В залежності від результатів, Журі залишає за собою право присуджувати не всі призові місця, а також ділити поміж учасниками нагороди в разі однакового рівня підготовки.

4.3. Рішення Журі, за результатами Марафону, приймається колегіально на закритому засіданні і оформлюється протоколом, є остаточним та оскарженню не підлягає.

## **5. Нагороди**

- 5.1. Призерами Марафону стають учасники-фіналісти, що виконали усі конкурсні випробування 4-го етапу. Призери нагороджуються Дипломами та пам'ятними сувенірами.
- 5.2. Учасники Марафону, які виконали усі завдання, але не стали фіналістами отримують Сертифікати учасника Марафону.
- 5.3. Викладачі усіх учасників Марафону отримують Подяку за підготовку учнів.
- 5.4. Електронні Сертифікати учасників Марафону та Подяка викладачам будуть доступні для завантаження за покликанням, опублікованим на сторінці спільноти Meta <https://www.facebook.com/groups/273048007647382>

## **6. Фінансування Марафону**

- 6.1. Фінансування Марафону здійснюється за рахунок коштів міського бюджету, благодійних внесків, інших джерел та надходжень, не заборонених чинним законодавством.
- 6.2. Витрати на підготовку та проведення Марафону здійснюються у відповідності до кошторису, який складається і затверджується організаторами за погодженням Управління культури і туризму Хмельницької міської ради.

### **Адреса оргкомітету:**

29000, м. Хмельницький вул. Героїв Маріуполя 3-А, Хмельницька школа мистецтв

### **Телефони для довідок:**

(097)587-02-87; (063)674-75-22 – Viber, Telegram  
Контактна особа – Горобець Лілія Анатоліївна

**Додаток №1**  
**Перелік творів для музичної вікторини**

**1. М. Березовський Симфонія №1**

- I частина – ГП, ПП;
- II частина – основна тема;
- III частина – ГП, ПП, тема епізоду (розробка).

**2. М. Овсяннико-Куликовський Симфонія соль мінор:**

- I частина – ГП, ПП;
- II частина – основна тема;
- III частина Менует – основна тема, тема тріо;
- IV частина – 1 тема ГП (рефрен), 2 тема ГП, ПП, осн. тема епізоду (розробка).

**3. М. Колачевський «Українська симфонія»:**

- I частина – тема вступу, ГП, ПП;
- II частина – основна тема крайніх розділів;
- III частина – основна тема;
- IV частина – ГП, ПП.

**4. М. Вербицький Симфонія №1:**

- тема вступу, ГП, ПП.

**5. В. Сокальський Симфонія соль мінор:**

- I частина – ГП 1 тема, ГП 2 тема, ПП;
- II частина – основна тема;
- III частина – основна тема;
- IV частина – ГП, ПП.

**6. С. Людкевич Симфоніста Ля мажор**

- I частина – 1 тема вступу, 2 тема вступу, ГП, ПП;
- II частина Елегія – 1 тема крайніх розділів, 2 тема крайніх розділів, основна тема середнього розділу;
- III частина Скерцо – основна тема крайніх розділів, тема середнього розділу;
- IV частина Рондо – ГП (рефрен), ПП (1 епізод), 2 епізод.

**7. Л.Ревуцький Симфонія №2:**

- I частина – ГП, ПП;
- II частина – 1 тема крайніх розділів, 2 тема крайніх розділів, основна тема середнього розділу;
- III частина – ГП, ПП.

**8. Б.Лятошинський Симфонія №3 (перша редакція):**

- I частина – 1 тема вступу, 2 тема вступу, ГП, ПП;
- II частина – 1 тема вступу («акорди заціпеніння»), основна тема II частини;
- III частина – основна тема крайніх розділів, основна тема середнього розділу;
- IV частина – ГП, ПП.

**9. Б.Лятошинський Симфонічна поема «Гражина»:**

- вступ – 1 тема (тема Німану), 2 тема (тема замку), 3 тема (пісня про Гражину);
- ГП (тема Літавора), ПП (тема Гражини);
- тема хрестоносців (з розробки).

**10. М.Скорик Карпатський концерт:**

- I частина – основна тема;
- II частина – тема рефрену (коломийка);
- III частина – тема речитативу (початкова тема);
- IV частина – основна тема.

**Додаток №2**  
**Перелік тем для визначення твору за нотним текстом**

- 1. М.Березовський Симфонія №1:**
  - I частина – ГП
- 2. М. Овсянико-Куликовський Симфонія соль мінор:**
  - III частина Менует – основна тема,
- 3. М. Колачевський «Українська симфонія»:**
  - IV частина – ПП.
- 4. М.Вербицький Симфонія №1:**
  - ПП.
- 5. В.Сокальський Симфонія соль мінор:**
  - III частина – основна тема;
- 6. С.Людкевич Симфоніета**
  - I частина ПП;
- 7. Л.Ревуцький Симфонія №2:**
  - I частина – ПП;
- 8. Б.Лятошинський Симфонія №3:**
  - I частина – 2 тема вступу.
- 9. Б.Лятошинський Симфонічна поема «Гражина»:**
  - ПП (тема Гражини);
- 10. М.Скорик Карпатський концерт:**
  - II частина – тема рефрену (коломийка).

**Додаток №3**  
**Українські диригенти:**

Кирило Карабиць  
Володимир Сіренко  
Микола Дядюра  
Герман Макаренко  
Олексій Баклан  
Роман Кофман  
Вікторія Жадько  
Стефан Турчак  
Ігор Блажков  
Володимир Кожухар  
Віктор Плоскіна  
Володимир Сивохіп  
Натан Рахлін

## Додаток №4 Розподіл матеріалу за етапами Марафону

### I етап

1. Симфонічний оркестр, його склад. Група струнно-смичкових інструментів, їх зорове сприйняття, знання тембрів, регістрів, діапазону та ключів для кожного з них тощо.
2. Видатні диригенти України, основні відомості про їх виконавську діяльність та досягнення.
3. Жанрова палітра симфонічної музики. Симфонія – провідний жанр симфонічної музики, її будова та особливості. Перші симфонії в українській музиці.
4. Перелік музичних творів:  
М.Березовський Симфонія №1;  
М. Овсянико-Куликовський Симфонія соль мінор;  
М. Колачевський «Українська симфонія».

### II етап

1. Симфонічний оркестр, його склад. Групи дерев'яних духових та мідних духових інструментів, їх зорове сприйняття, знання тембрів, регістрів, діапазону тощо.
2. Видатні диригенти України, основні відомості про їх виконавську діяльність та досягнення.
3. Симфонічна музика в творчості західноукраїнських композиторів.
4. Перелік музичних творів:  
М.Вербицький Симфонія №1;  
В.Сокальський Симфонія соль мінор;  
С. Людкевич Симфоніета.

### III етап

1. Симфонічний оркестр, його склад. Груп ударних інструментів, їх зорове сприйняття, знання тембрів, регістрів, діапазону тощо.
2. Видатні диригенти України, основні відомості про їх виконавську діяльність та досягнення.
3. Симфонічна музика в творчості українських композиторів ХХ ст.
4. Перелік музичних творів:  
Л.Ревуцький Симфонія №2;  
Б.Лятошинський Симфонія №3;  
Б.Лятошинський Симфонічна поема «Гражина»;  
М.Скорик Карпатський концерт.

## Додаток №5

### Вимоги до творчої роботи для участі у фінальному етапі Марафону

1. Тему власного мистецького проєкту учасник-фіналіст обирає самостійно відповідно до теми Марафону: «Симфонічне мистецтво України». Робота може стосуватися музичних творів, видатних діячів у цій галузі (виконавців, композиторів) тощо.
2. Тривалість виступу до 7 хвилин. За потребою учасник має можливість супроводжувати свій виступ презентацією, відеофрагментами, грою на музичному інструменті. Технічні засоби (відеопроєктор та ноутбук), необхідні для демонстрації робіт, надаються за запитом учасника організаторами Марафону.
3. Умовами Марафону не передбачається жодних стильових, жанрових та технічних обмежень, формат мистецького проєкту має відповідати обраній учасником темі.
4. Вітається креативність, новаторський підхід, висвітлення невідомих сторінок розвитку симфонічного мистецтва України, огляд та аналіз творів, вивчення яких не передбачене навчальною програмою, застосування міжпредметних зв'язків (образотворче мистецтво, хореографія тощо)
5. У зв'язку з повномасштабним вторгненням російської федерації в Україну категорично заборонено використовувати матеріал, що будь-яким чином пов'язаний з культурою країни-агресора.