

ПОЛОЖЕННЯ
Всеукраїнського мистецького Марафону
з навчальної дисципліни «Музична література»
«MUSICA ARS 2026»

1. Загальні положення

- 1.1. **Організатор** Всеукраїнського мистецького Марафону з навчальної дисципліни «Музична література» «MUSICA ARS 2026» (далі – Марафон) Хмельницька школа мистецтв.
- 1.2. **Мета Марафону:**
- заохотити учнів до вивчення музичної літератури, стимулювати їх творче зростання;
 - розширити, закріпити та узагальнити знання про хорову музику в українській музичній культурі, отримані на уроках з музичної літератури;
 - виробити уміння та навички самостійного пошуку та аналізу інформації;
 - формувати національну свідомість, повагу до культури та історії України;
 - сприяти обміну досвідом та творчій співпраці викладачів музично-теоретичних дисциплін закладів мистецької освіти.
- 1.3. **Оргкомітет Марафону:**
- здійснює весь необхідний обсяг роботи з підготовки, організації та проведення Марафону;
 - проводить збір заявок на участь у Марафоні;
 - складає програму його проведення;
 - відповідає за рекламно-інформаційне та матеріальне забезпечення (преса, інтерактивний простір соцмереж, дипломи, грамоти тощо);
 - проводить нагородження переможців та учасників Марафону;
 - вирішує інші організаційні питання Марафону.

2. Умови проведення Марафону

- 2.1. Марафон проводиться на базі Хмельницької школи мистецтв за адресою: **м. Хмельницький, вул. Героїв Маріуполя, 3-А.**
- 2.2. Форма проведення марафону – індивідуальна, дистанційна (1-3-й етапи), очна (4-й етап).
- 2.3. Марафон проводиться в 4 етапи: 1-3 етапи (дистанційно) у форматі комп'ютерного тестування за **темою: «Хорове мистецтво України»; фінальний 4-й етап (очно)** складається з конкурсного змагання та презентації власного творчого проєкту на самостійно обрану тему, в контексті загальної теми Марафону. До участі у фінальному етапі будуть запрошені учасники, що набрали найбільшу сумарну кількість балів за результатами 1-3-го етапів.
- 2.4. Строки проведення:
- 1 етап – 23–29 березня 2026р;**
2 етап – 30 березня–5 квітня 2026р;
3 етап – 6–12 квітня 2026р;
4 етап – 2 травня 2026р.
- В зазначені дати початку 1-3-го етапів (о 10.00 год.), учасники отримають покликання на електронний ресурс для виконання комплексу завдань. Строк виконання завдань – 7 днів. Завдання містять різні види та форми опитування теоретичного матеріалу із заявленої теми, музичну вікторину (перелік творів для вікторини в Додатку №1), зразки для визначення музичних фрагментів за нотним текстом (Додаток №2), знання імен, портретів та основних відомостей про українських хорових диригентів та провідні хорові колективи України (Додаток №3). Кожному учаснику надається лише одна спроба виконати запропоновані завдання. Час на виконання завдань – 50 хвилин.
- 2.5. Завдання етапів будуть розміщені на Національній освітній платформі Всеосвіта (<https://vseosvita.ua>).
- 2.6. Результати 1-3-го етапів та список учасників-фіналістів будуть оприлюднені до 16 квітня 2026 року на сторінці спільноти Meta <https://www.facebook.com/groups/273048007647382>



- 2.7. У фінальному етапі учасникам-фіналістам належить пройти конкурсне випробування, що складається із музичної вікторини та змагання з теоретичних питань, які охоплюють матеріал 1-3 етапів Марафону, а також презентувати власний творчий проєкт (вимоги див. в Додатку №4).
- 2.8. В рамках фінального етапу передбачено проведення методичного заходу для викладачів з питань актуальних проблем викладання, обміну та поширення педагогічного досвіду. Кожному викладачу буде видано Сертифікат про підвищення кваліфікації.

3. Умови участі у марафоні

- 3.1. Для участі у Марафоні запрошуються учні старших класів базового підрівня закладів початкової мистецької освіти.
- 3.2. **Реєстрація учасників Марафону** буде проведена **9-16 березня 2026р.** за покликанням: <https://forms.gle/6qhkqiubPpjPQ4R36> або Qr-кодом:



- 3.3. Після реєстрації, на вказану електронну адресу, кожному буде надіслано Посвідку учасника Марафону із персональним кодом доступу до завдань.
- 3.4. Перехід на наступний етап Марафону відбувається за умови виконання завдань попереднього етапу. Учасник, який не виконав завдання певного етапу, вибуває з Марафону.
- 3.5. **Реєстрація учасників-фіналістів** відбудеться з 9.00 до 10.00 в день проведення 4 етапу (2 травня 2026р.).
- 3.6. Учасникам-фіналістам з Харківської, Сумської, Дніпропетровської, Луганської, Донецької, Запорізької, Херсонської областей, за запитом, буде надана можливість презентувати свій творчий проєкт у реальному часі в режимі онлайн-конференції.
- 3.7. Участь у Марафоні є безкоштовною.
- 3.8. Витрати на проживання, харчування, відрядження учасників-фіналістів та супроводжуючих осіб (викладачів) здійснюються за рахунок організацій, що відряджають, або за рахунок самих учасників.

4. Журі

- 4.1. Прослуховування та оцінювання конкурсного випробування та творчих робіт учасників-фіналістів здійснює Журі у складі висококваліфікованих викладачів музично-теоретичних дисциплін закладів мистецької освіти України. Журі затверджується засновником конкурсу і працює відповідно до цього Положення.
- 4.2. В залежності від результатів, Журі залишає за собою право присуджувати не всі призові місця, а також ділити поміж учасниками нагороди в разі однакового рівня підготовки.
- 4.3. Рішення Журі, за результатами Марафону, приймається колегіально на закритому засіданні і оформлюється протоколом, є остаточним та оскарженню не підлягає.

5. Нагороди

- 5.1. Призерами Марафону стають учасники-фіналісти, що виконали усі конкурсні випробування 4-го етапу. Призери нагороджуються Дипломами та пам'ятними сувенірами.

- 5.2. Учасники Марафону, які виконали усі завдання, але не стали фіналістами отримають Сертифікати учасника Марафону.
- 5.3. Викладачі усіх учасників Марафону отримають Подяку за підготовку учнів.
- 5.4. Електронні Сертифікати учасників Марафону та Подяка викладачам будуть доступні для завантаження за покликанням, опублікованим на сторінці спільноти Meta <https://www.facebook.com/groups/273048007647382>

6. Фінансування Марафону

- 6.1. Фінансування Марафону здійснюється за рахунок коштів міського бюджету, благодійних внесків, інших джерел та надходжень, не заборонених чинним законодавством.
- 6.2. Витрати на підготовку та проведення Марафону здійснюються у відповідності до кошторису, який складається і затверджується організаторами за погодженням Управління культури і туризму Хмельницької міської ради.

Адреса оргкомітету:

29005, м. Хмельницький вул. Героїв Маріуполя, 3-А, Хмельницька школа мистецтв

Телефони для довідок:

(097)587-02-87; (063)674-75-22 – Viber, Telegram

Контактна особа – Горобець Лілія Анатоліївна

Додаток №1
Перелік творів для музичної вікторини

1 етап

- 1. М.Березовський Хоровий концерт ре мінор «Не отвержи мене во время старости»:**
 - I частина – основна тема;
 - II частина – основна тема;
 - III частина – основна тема.
- 2. А.Веделъ Хоровий концерт фа мінор «Доколе, Господи, забудеши мя»:**
 - I частина – основна тема;
 - II частина – основна тема;
 - III частина – основна тема.
- 3. Д.Бортнянський Хоровий концерт №15 Ре мажор «Придіте, воспоім»:**
 - I частина – основна тема;
 - II частина – основна тема;
 - III частина – основна тема.
- 4. Д. Бортнянський «Херувимська» № 7 Ре мажор**
- 5. М.Лисенко «Молитва за Україну»**
- 6. М.Леонтович «Отче наш»**
- 7. К.Стеценко «Благослови, душе моя, Господа»**
- 8. М. Вербицький. «Отче наш»**
- 9. Ганна Гаврилець Молитва до Пресвятої Богородиці**
- 10. Леся Дичко «Урочиста літургія»:**
 - Херувимська пісня
 - Отче наш

2 етап

- 1. Д.Січинський Кантата «Лічу в неволі»:**
 - основна тема 1 розділу «Лічу в неволі»
 - соло тенора «Каламутними болотами»
 - основна тема 3 розділу «І четвертий рік минає»
- 2. М.Лисенко Кантата «Радуйся, ниво неполитая»:**
 - I частина – основна тема «Радуйся, ниво неполитая»;
 - II частина – основна тема «І процвієш, позеленієш»;
 - III частина – основна тема «І спочинуть невольничі утомлені руки»;
 - IV частина – основна тема «Тоді, як, Господи, святая на землю правда прилетить »;
 - V частина – основна тема «Оживуть степи, озера».
- 3. С.Людкевич Симфонія-кантата «Кавказ»:**
 - I частина «Прометей» – тема кавказьких гір «За горами гори», тема фути «Не вмирає душа наша»;
 - II частина «Молитва» – основна тема «Не нам на прю»;
 - III частина «Хортам, гончим слава» – тема 2 розділу «Отак то милостиві ми», тема 3 розділу «А дівочих, пролитих тайно серед ночі»;
 - IV частина «Борітеся!» – основна тема «І вам слава сині гори».
- 4. С.Людкевич Заповіт:**
 - тема фугато 1 розділу «Як умру, то поховайте»;
 - тема 3 розділу «Як понесе з України»
 - соло тенора «Отоді я»;
 - тема заключного розділу «І мене в сім'ї великій».
- 5. Л. Ревуцький. Кантата-поема «Хустина»:**
 - основна тема 1 епізоду «У неділю рано»;
 - соло сопрано «Хустиночко мережана»
 - соло тенора «Доле, моя доле»

6. **К. Стеценко** хорова поема «Сон» – основна тема «Зелений гай, пахуче поле»
7. **М. Вербицький** «Заповіт»:
 - тема епізоду «Як умру то поховайте»;
 - тема епізоду «Поховайте та вставайте»
 - тема епізоду «І мене в сім'ї великій»
8. **Б.Лятошинський**. «Тече вода в синє море»
9. **Б.Лятошинський** «Із-за гаю сонце сходить»
10. **П.Ніщинський** Хор з музики до драми **Т.Шевченка** «Назар Стодоля» 2 дія «Вечорниці» – «Закувала та сива зозуля»

3 етап

1. **М. Лисенко** «Ой пуцу я кониченька в саду»
2. **Г. Гаврилець** Обробка народної пісні «Засвічу свічу»
3. **Г. Гаврилець** «Ой у місті Віфлеємі» з ораторії «Барбівська коляда»:
4. **М. Леонтович** «Женчичок-бренчичок»
5. **М. Леонтович** «За городом качки пливуть»
6. **М. Леонтович** «Козака несуть»
7. **М. Леонтович** «Дударик»
8. **М. Леонтович**. «Пряля»
9. **М. Леонтович** «Щедрик»
10. **М. Леонтович** «Над річкою, бережком»
11. **С. Людкевич** «Гагілка» – основна тема крайніх розділів, тема середнього розділу
12. **Л. Дичко** Кантата «Червона калина»:
 - **Перша частина** – тема «Побратався сокіл»
 - **Друга частина** – тема «Козак від'їжджає»
тема «Чи я в лузі не калина була»
 - **Третя частина** «Пісня про Байду»
 - **Четверта частина** «Сину мій, дитино моя»
 - **П'ята частина** «Пісня про козака Нечая»
13. **Л. Дичко** Фрагменти кантати «Пори року»
 - **Перша частина** «Весна» - 1 тема «Вийди, вийди, Іванку»,
2 тема «Благослови мати»;
 - **Друга частина** «Літо» – 1 тема «Ой петрівочка — мала нічка»
2 тема «Ой нас чотири подружечки»
3 тема «А ми кривого танцю йдем»
 - **Третя частина** «Осінь» – 1 тема «Ой на горі жита много»
2 тема «Дівка Явдошка сіяла пшеницю»
 - **Четверта частина** «Зима» – тема вступу «Щедрий вечір»
тема 1 щедрівки «Щедрик»
тема 2 щедрівки «Ой із-за хмари, з-за туману»

Додаток №2
Перелік тем для визначення твору за нотним текстом

1 етап

1. **М.Березовський Хоровий концерт ре мінор «Не отвержи мене во время старости»** –
І частина, основна тема
2. **М.Лисенко «Молитва за Україну»** – основна тема «Боже великий, єдиний»
3. **К.Стеценко «Благослови, душе моя, Господа»**

2 етап

1. **М.Лисенко Кантата «Радуйся, ниво неполитая»:**
 - І частина – основна тема «Радуйся, ниво неполитая»;
2. **С.Людкевич Симфонія-кантата «Кавказ»:**
 - І частина «Прометей» – тема кавказьких гір «За горами гори»,
3. **Л. Ревуцький. Кантата-поема «Хустина»:**
 - соло сопрано «Хустиночко мережана»

3 етап

1. **М. Леонтович «Над річкою, бережком»**
2. **С. Людкевич «Гайліка»** – тема середнього розділу
3. **Леся Дичко Фрагменти кантати «Пори року»**
 - Друга частина «Літо» - 1 тема «Ой петрівочка — мала нічка»

Додаток №3
Видатні українські хорові колективи та їх диригенти:

1 етап	
Українська республіканська капела	Олександр Кошиць
Національна заслужена академічна капела України «Думка»	Нестор Городовенко Павло Муравський Євген Савчук Михайло Кречко
Академічна хорова капела Українського радіо (Академічний хор ім.П.Майбороди)	Юлія Ткач
Національний заслужений академічний український народний хор ім. Г. Верьовки	Григорій Верьовка Анатолій Авдієвський Ігор Курилів
2 етап	
Чоловіча хорова капела України ім. Л.Ревуцького	Олександр Круковський
Заслужена академічна капела України «Трембіта»	Дмитро Котко Микола Кулик
Камерний хор «Глорія»	Володимир Сивохіп
Львівська державна академічна чоловіча хорова капела «Дударик»	Микола Кацал Дмитро Кацал
3 етап	
Камерний хор «Київ»	Микола Гобдич
Академічна хорова капела «Орея»	Олександр Вацек
Хор Національної опери України	Лев Венедиктов
Камерний хор «Кредо»	Богдан Пліш

Додаток №4

Вимоги до творчої роботи для участі у фінальному етапі Марафону

1. Тему власного мистецького проєкту учасник-фіналіст обирає самостійно відповідно до теми Марафону: «Хорове мистецтво України». Робота може стосуватися музичних творів, видатних діячів у цій галузі (виконавців, композиторів) тощо.
2. Тривалість виступу до 7 хвилин. За потребою учасник має можливість супроводжувати свій виступ презентацією, відеофрагментами, грою на музичному інструменті. Технічні засоби (відеопроєктор та ноутбук), необхідні для демонстрації робіт, надаються за запитом учасника організаторами Марафону.
3. Умовами Марафону не передбачається жодних стильових, жанрових та технічних обмежень, формат мистецького проєкту має відповідати обраній учасником темі.
4. Вітається креативність, новаторський підхід, висвітлення невідомих сторінок розвитку хорового мистецтва України, огляд та аналіз творів, вивчення яких не передбачене навчальною програмою, застосування міждисциплінарних зв'язків (образотворче мистецтво, хореографія тощо)
5. У зв'язку з повномасштабним вторгненням російської федерації в Україну категорично заборонено використовувати матеріал, що будь-яким чином пов'язаний з культурою країни-агресора.